

مجلة شهرية العدد ٨٨
مجلة الفتاة العربية
fula
Magazine
لن أستطيع الاستمرار هكذا.. وأنا لست ملكاً لها!
غزو الكائنات الغريبة للأرض، هل هو حقيقة أم خيال؟
إلى أين انتقلت الفتيات هذه الطرق، ولماذا يضرب الابن أباه؟


Maya
NEW BOY
مايا وأصدقاؤها
بحلَتهم الجديدة
مجموعةٌ رائعة
وجديدة من ألعاب
مايا المميزة ...
ELECTRONIC KEYBOARD
TECLADO ELECTRÓNICO
TRY ME
ARTICULATED FIGURES
STORYTELLER
MUSICAL MOBILE
/NewBoyPage
STUDIO 100

مجلة الفتاة العربية
fulla Magazine



هل فكرت يوماً بمعنى الولادة... إنها الانتقال من عالم إلى آخر من ظلام إلى نور.. هل تعلمين لماذا يبكي الطفل عندما يخرج من رحم أمه؟ إنه التغيير.. الانتقال من عالم إلى آخر والمعاناة التي ترافقه.. كثيرًا ما نضطر في حياتنا لانتقال من هذا النوع، وكثير منا يخاف هذا الانتقال خوفاً من المعاناة.. يخافون التغيير خوفاً من المجهول الذي يرافقه.. فلا تكوني كغيرك ولا تخافي التغيير.. فهو جزء من تكويننا.. تحديه وابحثي دائماً عن انتقال خلاق ينقلك إلى عوالم جديدة.. مختلفة.. وجميلة.. لا تخافي من المعاناة.. واعتبريها حجراً يضاف إلى بناء تجربتك.. لأنك حتى لو اخترت أن تبقي على حالك ستعانين.. فالموت هو الآخر معاناة من نوع مختلف!! ضعي هدفاً وارسمي خطة لتولدي من جديد في أرض جديدة وفي عالم جديد.. لا تضعي كلمة "المعاناة" في قاموسك.. لأن إصرارك سيعيد صياغة تلك الكلمة لتغدو "درساً".

فلة

في هذا العدد

العدد 88

أسـرة العمـل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شف
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة مروش
إخراج الصفحات: آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

	الشركة	هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	المجموعة التسويقية للنشر والتوزيع	183 82 81	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.200	دينار
الأردن	شركة الاتجاهات الأربعة للتوزيع	534 10 05	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 21	150	ليرة
العراق	شركة الباسط البحري للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	20.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
مصر	شركة إيجيبت شون	245 02 026	10.00	جنيه
ليبيا	شركة مؤيد لاستيراد الكتب	092 71 01 441	3.00	جنيه
الجزائر	شركة شام المصطفى العالمية للنشر والتوزيع	079 51 57 641	210	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الالكتروني advertise@fulla.com



أحداث غيرت مجرى التاريخ

سبأ الخضراء وسيل العرم (١)

رسوم: خالد شق - سيناريو: بثينة اللحام - تحبير وتلوين: علي ملش




هاهاها.. ومن ينسى المأدبة التي يقيمها سيد سبأ عمرو بن عامر لكل وجهاء وأكابر اليمن.. لقد جاءت الجواري والغلمان من كل الديار لتقديم الخدمة والعمل في هذه المناسبة
يا إلهي.. لماذا أقوم بدور الجارية دائمًا؟ لماذا لا أقوم بدور الأميرة؟!
لقد كنت في بيت أهلي أميرة.. أرجوك فلة.. أعيدينا..
تفضل يا بن قصي.. تفضلوا وابدؤوا الطعام.. اعتبروا أنفسكم في بيوتكم
لتدم ديارك عامرة يا عمرو.. إنها مأدبة كريم وابن كرام.. ما أشهى هذه الأطباق
ها ها ها ها.. سأجهز على كل الطعام يا بن عامر.. لا تخش شيئاً
ماذا تفعل يا مالك؟ وكيف تأكل قبل الضيوف؟ إنك قليل التربية..
إن كنت قليل الأدب فهذا من تربيتك لي.. أنت سيء الأخلاق
ماذا؟! أيها الوقح العاق..
لا تفعل
لا.. لا..
إياك إنه والدك



سأقتلك أيها العاق.. لست ابني..
لا.. لا.. تمهل سامحه.. إياك والقتل
توقف.. لا تقتل ابنك.. إنه مجرد غلام جاهل..
واذلاه.. والله لا أقيم في بلد يذلني ويهينني فيه أصغر أولادي، سأبيع كل أملاكي وعقاراتي وأغادر اليمن..
تمهل يا عمرو ولا تتسرع فلديك أملاك وعقارات لا يمتلك مثلها أحد في سبأ كلها.. أنت سيد بني عامر.. فلا تضيع ثروتك هباء.. إن بعتها الآن بيع المضطر فستفقد نصف ثمنها
قلت لكم لن أمكث في سبأ بعد اليوم.. فمن أراد أن يشتري أملاكي فليأت إلي لنتم الصفقة قبل أن أغادر البلاد
كما تشاء يا عمرو فأنت حر..
سأشتري البستان الشرقي بنصف السعر فأنا لا أملك ثمنه كاملاً
كم أنا حزينة لأجل هذا الأب المسكين.. لقد صعقه تصرف ابنه الوقح
لقد فقد عقله وسيفقد ماله ليهرب من المذلة
إن عمراً يستحق ذلك فهو ليس بأفضل من ابنه
ماذا؟ يستحق أن يلطمه ابنه؟ ماذا دهاك يا فلة لتقولي ذلك؟
إننا في اليمن وفي سبأ بالذات في القرن الخامس للميلاد أي وقت حدوث سيل العرم الذي ذكر في القرآن الكريم.. وسينهار سد مأرب ويجرف أمامه كل شيء وستغرق سبأ كلها
يا إلهي ألم نأتِ إلى اليمن إلا في زمن سيل العرم وانهيار سد مأرب؟
وكيف علم عمرو بانهيار السد؟
كما تذكر كتب التاريخ فإن ملك سبأ عمرو بن عامر رأى جرذاناً تحفر في السد بقوة، فعلم أن السد سينهار وبدل أن يحذر قومه خاف أن تضيع أمواله وممتلكاته فقام مع ابنه بهذه التمثيلية ليبيع أملاكه قبل أن يجرفها سيل العرم
يا له من مخادع..
علينا أن نحذرهم نحن..
معك حق
ها هي عفراء قادمة.. سنخبرها


أرأيتن ما جرى؟! المسكين عمرو لقد أذله ابنه وسيترك البلدة
إنه كاذب.. سد مأرب سينهار ويجرف معه سبأ كلها.. وقد افتعل هذه التمثيلية مع ابنه ليبيع أملاكه.. يجب أن تحذريهم يا عفراء.. لا تدعي أحدًا يشتري منه..
ماذا؟! يا له من مخادع.. يا إلهي! لقد اشترى منه سيدي ربع أراضي الحي الشمالي
يجب أن نحذر الجميع
لنذهب إلى بيت سيدي لنخبره بالأمر.. سيتخذ الإجراءات اللازمة
أين تذهبن أيتها الفتيات؟
من أنت وماذا تريد؟ ياسمين عفراء.. اهربا..
تريدان الذهاب إلى أهل البلدة لتحذيرهم؟! هاهاهاها.. سآخذكما..
أمسكهما والحق بنا إلى جدار السد الشرقي.. إياك أن تفلتا منك
ستجتمعن معاً.. هاهاهاها
هيا أسرعا.. ستشهدان أهم حدث الآن..
أين يأخذ الرجلان فلة وندى وهل تستطيع عفراء وياسمين الفرار من الرجل؟؟ تابعونا في الحلقة القادمة..


Amazing! Sparkling Eyes!
Tootsy Frootsy™
Welcome to Tootsy World
6 Inch
8 Inch
Collect Them all!
اجمعيها كلها!
/NewBoyPage
NewBoy©2014.All rights reserved.
NEW BOY


ليلى و الذئب
سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: رندة عبود
غررررررررررر
أ....
استسلمي لقد اخفتك
لا لم تخفني
بل خفت ولكنك لا تعترفين بذلك
حين يخاف الإنسان يصيح بطريقة مختلفة
هل فهمت قصدي؟
أ... نعم
سأستقيل

تجربة ومعلومة



رسوم: منال الشعار

أنا أصنع البلاستيك

انظري حولك.. كم قطعة أثاث مصنوعة من البلاستيك تلمحها عيناك؟
نعم.. لقد بات البلاستيك قطعة أساسية في حياتنا، ولكن كيف يصنعون البلاستيك؟
يمكن أن يصنع البلاستيك من مواد طبيعية مثل الشمع أو المطاط الطبيعي، أو من مواد صناعية مثل البوليثيلين أو النايلون، ومعظم قطع البلاستيك مصنوعة من زيت النفط، أما بلاستيكنا اليوم فسيكون طبيعياً، وإليك ما ستحتاجينه:



نصف كأس من الحليب



وعدة ملاعق من الخل

لنبدأ:



سخني بمساعدة شخص بالغ نصف كأس من الحليب



وبمجرد غليانه ضعي عدة ملاعق من الخل (أو الليمون)



استمري بإضافة ملاعق الخل وخلطها مع الحليب حتى يصبح قوام المزيج سميكاً بعض الشيء



والآن اتركيه حتى يبرد



ما الذي حدث؟

إن الحمض الموجود في الخل يتفاعل مع الكازين في الحليب ويشكل البلاستيك، ولكن البلاستيك المصنوع من هذه المواد يعد مكلفاً جداً للاستخدام المنزلي، والبلاستيك الذي يعتمد في صناعته على الزيت أرخص بكثير لأن المواد الخام المستخدمة فيه متوفرة والحصول عليها سهل..

ولكن انتبهي لا تستهلكي كل الحليب الموجود في المنزل لصناعة البلاستيك، فشربه أكثر فائدة!

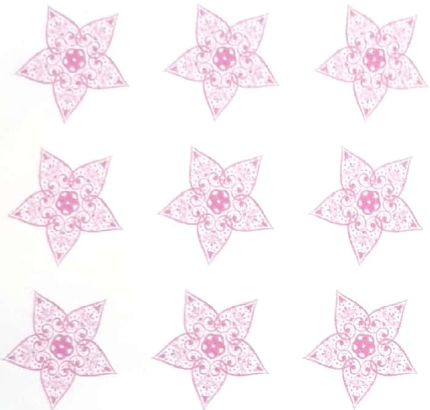
مواهب

صديقة فلة




NEW BOY
اضغط لتطلق
حتى مسافة
20
قدماً
Sock Monkey Popper
Penguin Popper
Moo Popper
PANDA Popper
Dog Popper
قم بتعبئة الكرات المطاطية
في فم اللعبة ثم أطلق
MONSTER POPPERS
كثير من الشخصيات المضحكة
MONSTER POPPERS
SHOOTS 20 FT!
AIR POWERED!
SQUEEZE TO SHOOT!
6 BALLS!
/NewBoy Page

تسالي



من مربع إلى مربع

هل يمكنك تحريك أربع نجمات لتشكل مربعاً آخراً أصغر منه، يحوي كل ضلع من أضلاعه ثلاث نجمات أيضاً؟

من كسر الساعة

قامت إحدى الطالبات في صف نور بكسر الساعة، وعندما حاولت المديرة معرفة الفاعلة كانت التهمة تشير إلى ثماني طالبات اتفقن على أن تقول أربع منهن الحقيقة والأربع الأخريات تقلن الكذب دون ترتيب معين، فهل يمكنك مساعدة المديرة في معرفة الفاعلة مع العلم بأنها تعلم بأن هناك أربع منهن يقلن الحقيقة؟

ربى: بثينة كاذبة
سميرة: نبيلة هي التي كسرت الساعة
لمى: أنا المذنبة
هزار: لم تكسر إحدانا الساعة

بنان: نبيلة بريئة
آية: أنا بريئة
بثينة: آية هي المذنبة
نبيلة: آية كاذبة

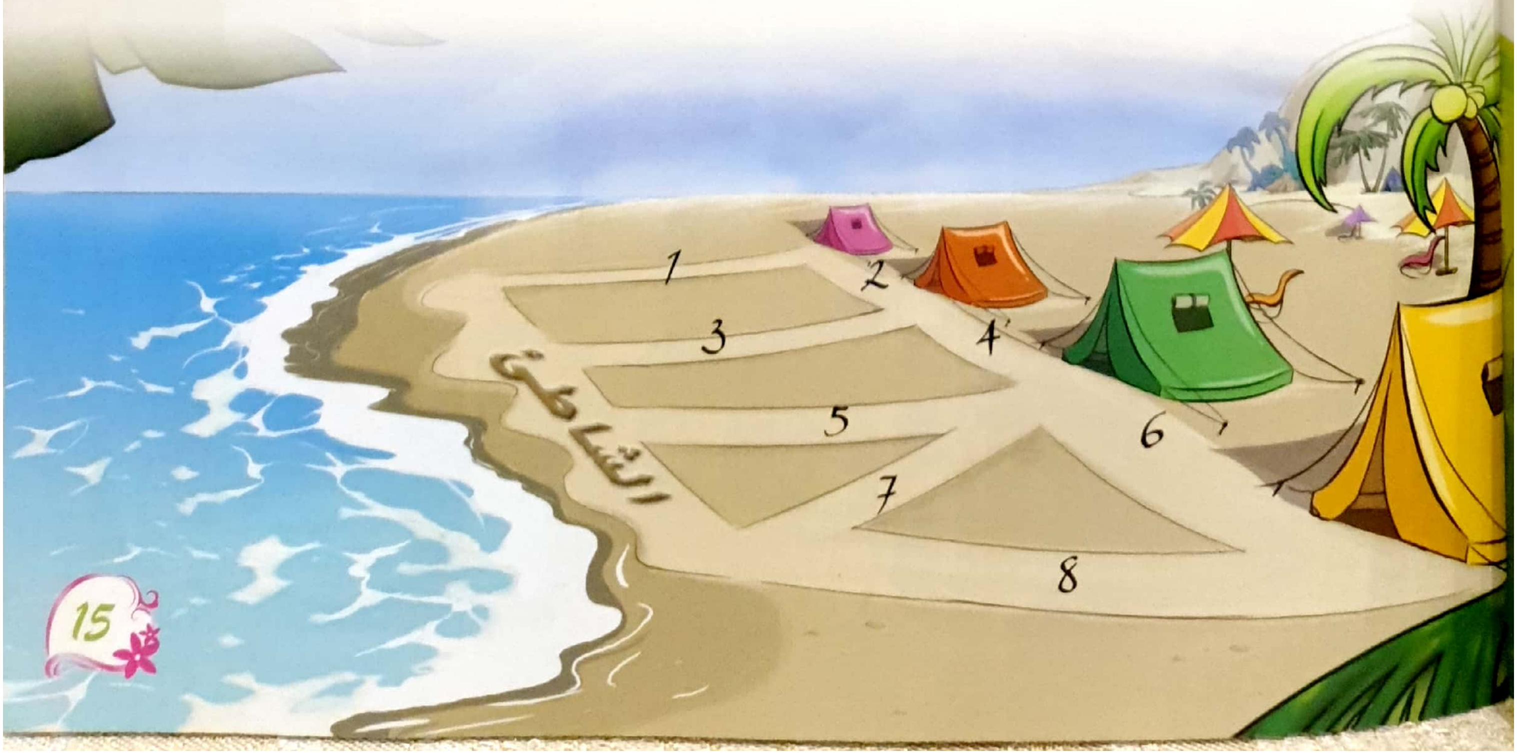
مثلث مقلوب

هل يمكنك قلب مثلث النجوم هذا إلى الأسفل بتحريك ثلاث نجمات منه فقط؟



رحلة إلى الشاطئ

زهبت فلة وياسمين وندى ونور في رحلة إلى الشاطئ مع العائلة، وهناك قررت كل منهن النوم في خيمة منفصلة أمام الشاطئ وعلى مفترق الطرق بين الرمال كما يبدو في الشكل، حيث يمكنهن العبور من خيمة إلى أخرى عن طريق طرق معبدة بين الرمال، فهل يمكنك عبور هذه الطرقات الثمانية مرة واحدة فقط، بالطبع يمكنك المرور عبر الخيم الأربع والشاطئ أكثر من مرة، أما الطرقات فلا يمكنك المرور منها إلا مرة واحدة!!



الألوان...

سيناريو : نوار أجمالي
رسـوم: خـالد شـق
تحبير وتلوين : رندة عبود





أرجو ألا تستائي مني يا فلة، لا أقول إنها عدوٌ لي لا سمح الله، لكنني أقول إنها ليست صديقتي.. أعني هي ليست مثلك
كيف ذلك؟
س س س
أنت صديقة حقيقية، وهناك الكثير من الصفات المشتركة بيننا، ألا تشعرين بذلك؟
بالتأكيد يسعدني أنك صديقتي وأنا أفهمك جيداً
هففف.. الحمد لله.. أشعر أن حملاً ثقيلاً نزل عن كاهلي، أنا سعيدة لأنك فهمتني
ولكن عديني أن تفكري ملياً في الأمر
وفي اليوم التالي
هيا بنا يا ندى، سنذهب لزيارة ياسمين
لكنني لا أريد الذهاب لزيارتها، قلت لك إنها ليست صديقتي
وعدتني أن تفكري بالأمر، اعتبري أنك قادمة كمرافقة لي في زيارتي لها وليس لأنك صديقتها
حسناً.. اتفقنا
في بيت ياسمين
يسعدني حضوركما فأنا أحتاج لرأيكما بلوحاتي الجديدة
الصحراء وقت الغروب.. لوحة جميلة يا ياسمين.. حدثينا عنها..
اخترت ألوان هذه اللوحة بحيث تكون متناغمة ومتدرجة،وتشكل انسجاماً كبيراً مريحاً
أميل إلى ألوان هذه اللوحة أكثر، لوحة الظل والنور
ذوقك رفيع يا ندى، فهذه الألوان المتعاكسة تظهر جمال اللوحة، كل لون له لون معاكس يجعله يبدو أكثر تألقاً ووضوحاً


هل تعنين أن الألوان المتعاكسة جميلة أيضاً؟
بكل تأكيد، التباين في الألوان يكسر الملل ويعطي الحيوية للوحة، فالأصفر يبدو بهياً بالقرب من الأخضر الداكن كما تلاحظين
لوحاتك جميلة جداً يا صديقتي
شكراً جزيلاً
ألو! نعم أمي؟ ماذا تقولين؟ هه! اهدئي أرجوك
عساه خيراً
تبدو مرتبكة
أختي متعبة وتكاد تختنق، إنها تحتاج لجهاز إرذاذ لتستنشق الدواء، لكن الجهاز معطل..
لنتصل بالإسعاف
الأمر لا يحتاج لإسعاف، أريد فقط أن أصل إلى أقرب صيدلية لأشتري جهازاً بديلاً
سأرافقك
أهو هذا الجهاز؟
نعم
كنت واثقة، لأن أخي يعاني من الأمر نفسه.. انتظري لحظة واحدة
لا وقت لدي
أبي سيأخذنا سريعاً لا تقلقي
آه شكراً


في بيت ندى
شكراً يا عزيزاتي، لمساعدتكن
لا شكر على واجب يا خالة
سلامتك حبيبتي
ماذا تفعلين بجهاز الإرذاذ المعطل يا ياسمين؟
تفضلي
لا بد أنه...
لقد أصلحته
يا لك من ماهرة
ررررررر
بعد أيام
هل فكرت بأمر ياسمين
بكل تأكيد
ياسمين وأنا وأنت صديقات دوماً بإذن الله
صحيح؟ أنا سعيدة لقرارك هذا
في النادي
أشكرك يا فلة، فلقد ساعدتني كي أفهم الصداقة بشكل أعمق
كيف ذلك؟
انسجامي معك يا فلة هو انسجام الألوان المتناسقة وانسجامي مع ياسمين يشبه انسجام الألوان المتعاكسة. لقد كانت سرعة ياسمين ولهفتها ومهارتها اليدوية التي لا أتمتع بها، سبباً في شفاء أختي
آه لا تقولي ذلك..
الصداقة لوحات فنية جميلة في كل الحالات

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

فتيات "الأو..لالا.."(٢)

في العدد الماضي حرصت فتيات "الأولالا" المغرورات أن يظهرن بملابس متألقة في مدرستهن وسخرن من ملابس شروق، فردت عليهن شروق مما أثار الضحك عليهن، وللانتقام منها، هددنها داخل المصعد.. ثم وجدن المديرة تنتظر المصعد

تجمدت فتيات "الأولالا" مكانهن وبدأن يفكرن باختلاق أسباب كاذبة بوجودهن في المصعد، قالت المديرة: "كنت أبحث عنكن.. معلمة المقالة أعطتني مقالتكن لأنشرها في مجلة المدرسة الإلكترونية.."

ارتسمت ابتسامة ماكرة على ثغر الفتيات لكن المديرة أكملت بغضب شديد:

"لقد سرقتن المقالة من الإنترنت ونسبتنها لأنفسكن، وأنتن تعلمن أن عقوبة الغش في مدرستنا هي الفصل النهائي"

ذرعت المديرة المسافة على عتبة المصعد وهي تضع كفيها خلف ظهرها وأكملت: "وبما أنها المرة الاولى لَكُنّ فقد قررت بشكل استثنائي أن أتغاضى عنها، شرط أن تكتبن مقالة هذه الليلة حتى تنشر في مجلة الغد، هذا لو أردتن أن تتفادين علامة الصفر في مادة المقالة، ربما لو استثمرتن في الدراسة نصف الوقت الذي تقضينه على مظهركن ستفلحن.. هل فهمتن؟"

ثم صمتت لثوان وتابعت بحزم: "إلى صفوفكن" فأسرعت الفتيات مبتعدات قبل أن يقعن بالمتاعب.

في غرفة شروق وأمام شاشة الماكبوك جلست شروق ونبولة مساء، قالت شروق: "لم أكن أتصور أنك أنت أيضًا بارعة بالحاسوب" فابتسمت نبولة ومدت شطيرة ملفوفة بمناديل وقالت: "لم تنزلي معنا للعشاء، فأحضرتها لك، أرجوك كليها.. إنها لذيذة.. أنا أكلت سبعًا منها.. هاها"، أجابت شروق: "مازلت مضطربة من عدائيتهن نحوي، إنهن يزعجن الجميع، ألا تذكرين كيف أهانوك على الغداء الفصل الماضي؟"، أطرقت نبولة بحزن وأطلقت زفرة عميقة وقالت: "لقد قالوا أني سمينة مثل البقرة.. كيف أنسى؟ لكن كما أخبرتك من قبل.." قاطعتها شروق قائلة: "أعرف، أتخيلهن في مرحاض عملاق وأقوم بضخ شلال الماء فوقهن بينما يندفعن بدورات لولبية نحو القاع.. هاهاها".

جلست الفتيات الأربع على السرير وعلى وجوههن إمارات الامتعاض. تمتمت لونا بغيظ: "ما هذا اليوم المشؤوم؟ كنا نتوقع أن يكون لملابسنا وقع أسطوري، لكن تلك التافهة شروق جعلتنا عرضة للسخرية عندما جعلتها بلون الشمندر المسلوق.."

قاطعتها لينة: "ثم المقالة، لا تنسيها، تلك المديرة كالقرود، كيف عرفت أنها مسروقة؟"

أجابت ديما: "لا بد أن لديها برنامجًا خاصًا لكشف السرقات الأدبية"

"لاااااااااااا..... !!!!!!" صدرت من ألمى صرخة فزعة وهي تنظر برعب إلى جوالها! أسرعت إليها الفتيات ونظرن في الشاشة فأصبن بالهلع وسألنها معا: "ما هذا؟"

قالت ألمى: "مقالة عن اللياقة أرسل من بريدنا الإلكتروني إلى مجلة المدرسة، إنه يحمل تواقيعنا نحن الأربع، لكنه مسروق من الإنترنت.. أنا كنت قد قرأته اليوم صباحًا.. أحدهم بحث في تاريخ قراءاتي وأخذه ونسخه ووقعه بأسمائنا وأرسله للمديرة حتى تتهمنا بالسرقة من الإنترنت من جديد وتفصلنا!!!"

قاطعتها ديمة برعب: "علينا أن نلغيه فورًا قبل أن تفتح المديرة بريد المجلة الإلكتروني!"

كتفت لونا ذراعيها بمكر وفكرت قليلًا ثم قالت: "أنا فهمت كل شيء.. شروق ماكبوك.. هذا انتقامها منا.. سأحضر شيئًا من حقيبتي، وهيا بنا لنتصرف سريعًا!"

كانت شروق منكبة في السرير تعمل على الماكبوك عندما انفتح الباب بعنف وظهرت خلفه فتيات "الأولالا"، وقبل أن تتمكن من الحركة، انقضت عليها الفتيات ووضعنا سواراً من الأصفاد الحديدية حول معصمها وشبكنه بحافة السرير الخشبية.

نظرت إليهن شروق وقد بدا عليها الرعب: "هل جننتن.. مابكنّ؟"

أخرجت لونا بخاخًا أحمر صغيرًا من حقيبتها ولوحت به أمام عيني شروق وقالت بتصميم: "هل تعلمين ماهذا؟ يسمونه بخاخ الفلفل.. أو كما يسميه والدي في المخفر مع زملائه، بخاخ الفتيات الصغيرات، لا يسمح لي والدي بالتحرك دونه، فأرشه على أي لص يهاجمني في الشارع، إنه يصيبه بالشلل والعمى لمدة ساعة.. من والدي أخذت أيضًا هذه الأصفاد لألهو بها.. والآن حان وقت المرح، أمامك خمس دقائق حتى تصلحي غلطتك وتمسحي الرسالة الإلكترونية، هيا".

فتحت شروق عينيها برعب وقالت: "أي غلطة؟ أي رسالة؟ عم تتكلمين.. أقسم لك أني لم أفهم شيئًا!"

في علبة بلاستيكية شفافة كانت حرباء كبيرة تقبع بانتظار أن تقدمها شروق كمشروع لمادة العلوم، فتحت لونا غطاء العلبة بسرعة خاطفة ورشت الحرباء بذلك البخاخ وأغلقت العلبة، وبدأت الحرباء المسكينة بالرجفان والدوران والارتعاش.. ثم انتفضت بشدة وانقلبت ومكثت دون حراك. قربت لونا البخاخ من عين شروق وقالت:

"هل تذكرت الآن أي رسالة؟"

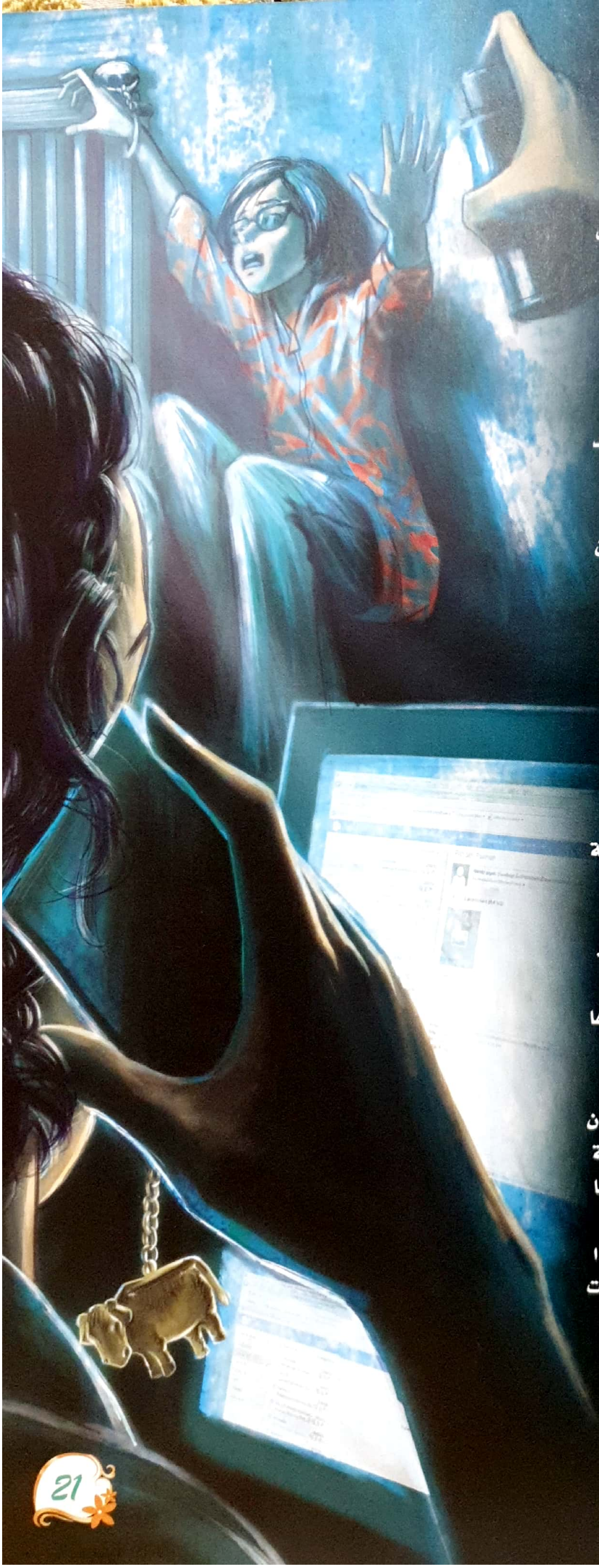
بدأت شروق بالبكاء وأخذت تشد معصمها بمحاولات يائسة لكن لم تجد أي من توسلاتها، صرخت بوجهها ديمة وهي تسد فمها بكفها: "اخرسي، أنت "الهاكر" الوحيدة التي تعرف كيف تسرق كلمات سرنا، لقد دخلت إلى بريدنا الإلكتروني وأرسلت المقالة المسروقة، أنت تحبين أن ترينا مطرودات من المدرسة، امحي الرسالة من بريد المديرة الإلكتروني إذا أردت ألا أرشك بهذا البخاخ.. هل فهمت؟"

لم تجد شروق بداً من الرضوخ لهن فأجابت: "سأحاول.. أن أدخل إلى بريدها الإلكتروني.. حاضر".

بدأت شروق بالعمل على الماكبوك بارتباك، لكنها بعد مرور ربع ساعة رفعت عينيها عن جهازها وأعلنت فشلها، فأصيبت لونا بالجنون ووجهت البخاخ إلى وجه شروق، وأشاحت لونا بوجهها، وهربت ألمى وديمة ولينة بعيدًا عن السرير، وبخت لونا بخات عديدة، لكن شروق تناولت وسادة السرير بسرعة بيدها الحرة، ودفنت رأسها فيها، وفجأة، فتح باب الغرفة ودخلت الموجهة قائلة:

"بحثت عنكن طويلاً، لكن نبولة أخبرتني أنكن لابد هنا.. المديرة تنتظركن.. ولكن.. ماذا يحدث هنا.. هه؟"

في الظلام قرب شاشة الكمبيوتر جلست نبولة ممسكة بيدها جوالها تتدلى منه سلسلة تحمل بقرة في نهايتها.. لقد اشترت هذه السلسلة الفصل الماضي عامدة كي تذكرها بالألم الكبير يوم قلن عنها أنها سمينة كبقرة، لقد جهدت أن تتعلم قرصنة المعلومات بجد حتى جاءتها الفرصة الذهبية للانتقام منهن. ظهرت رسالة شروق الإلكترونية على شاشتها وقد أوردت فيها عبارة من المجلة الإلكترونية تقول: (هذا وتواجه الفتيات الأربع خطر الفصل النهائي من المدرسة إذا ثبتت عليهن تهمتا الاعتداء والغش)، ابتسمت نبولة وأرسلت بدورها رسالة إلكترونية لشروق، فتحته فوجدت فيه فيلماً كرتونياً قصيراً، تظهر فيه الفتيات وهن يغرقن.. في المرحاض!





إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

التنظيم.. نعيم مقيم

هل أنا منظمة أم مشتتة؟

هل تنتظرك مهام كثيرة ولا يتسع وقتك لها؟ خطوة صغيرة باتجاه التنظيم هي الحل الوحيد لمشكلتك.. لنرافق فتيات هيدروجين ليرشدننا في دقائق كيف ننظم حياتنا..



★ غرفتي...

١- مرتبة ونظيفة وكل شيء فيها موجود في مكانه الخاص ولا شيء فيها على الأرض

٢- غرفتي مرتبة ونظيفة أما خزانتي وأدراجي فتعمها الفوضى

٣- غرفتي تبدو وكأن إعصاراً مر بها!!

★ علي أن أفرغ صندوق الرسائل في هاتفي النقال كما علي أن أرافق أمي إلى السوق

١- أفرغ رسائلي في السيارة وأنا في طريقي إلى السوق

٢- أفرغ رسائلي في البيت وبعد انتهائي أرافق أمي إلى السوق

٣- أختار إحدى المهمتين فقط وأؤجل الأخرى

★ في الغد ستزورني صديقاتي.. علي أن أذهب إلى صالون التجميل وأن أساعد أمي في المطبخ وأشتري الحلويات من السوق

١- أخطط ليوم الغد على ورقة

٢- أخطط ليوم الغد في دماغي

٣- لا داعي للتخطيط فمن يدري ماذا سيستجد في الغد؟؟

★ أصبت بالزكام وعلي أن أتناول دوائي كل ٦ ساعات

١- أضبط المنبه ليرن كل ٦ ساعات

٢- أطلب من أمي أن تذكرني

٣- الألم في حلقي سيذكرني بأخذ الدواء

★ أعطتني صديقتي رقم هاتفها

١- أسجله في هاتفي النقال فوراً

٢- أسجله على ورقة

٣- أحفظه في ذاكرتي

أضع نقطتين لكل جواب أول أختاره و٤ نقاط لكل جواب ثان أختاره و٦ نقاط لكل جواب ثالث أختاره.. إذا كان مجموعي بين (١٠-١٦) فأفكاري منظمة.. أما إذا كان مجموعي بين (١٧-٢٣) فإن التنظيم أحياناً يتسلل لحياتي دون أن يكون منهجاً مستمراً.. أما إذا كان مجموعي بين (٢٤-٣٠) فإني لا أكترث لتنظيم حياتي..

مهام كثيرة تنتظرني.. مكالمات علي أن أجريها.. جدتي علي أن ألبيها.. عدا عن دراستي المتراكمة.. تتدافع هذه الأفكار في رأسي طوال اليوم فتضغط على أعصابي.. فإذا لم أنجزها أشعر بالإحباط.. والإحباط يشعرني بالتعب مع أني لم أبذل مجهوداً! أحاول أن أترك على سطح مكتبي جميع الأشياء التي علي أن أنجزها.. كتاب العلوم لأتذكر امتحاني فيه.. "بلوزتي" الجديدة لأتذكر أن أشتري لها بنطالاً.. ساعتي لأتذكر أن أصلحها.. علبة "السي دي" لأتذكر أن أصنفها.. ثم لا تلبث أن تتراكم الأشياء طويلاً على سطح مكتبي، فأعتاد على رؤيتها ولا أتذكر لماذا وضعتها أصلاً! اشتريت بالأمس "جاكيتاً" بنفسجياً ونسيت أن لدي قميصاً زهرياً يتناسب معه مما اضطرني لدفع نقودي كلها لشراء "بلوزة" لا أحتاجها.. أمي صرخت بلومها المعتاد: "تشترين ما لا يلزمك.. تضيعين نصف أغراضك.. إلى متى ستبقى أفكارك مشتتة؟!"



الخطة الرباعية لأنتقل من الشتات للتنظيم

١ أستعمل المنبهات

ذاكرتي ليست بنكاً للمعلومات واعتقادي أن بإمكاني أن أستدعي المعلومات منها عندما أحتاجها اعتقاد خاطئ.. والتكنولوجيا طورت طرقاً عديدة للتذكير.. فلم يعد من الضروري أن تقتني هذا المنبه العملاق الذي ينطلق رنينه فجأةً ليصيبنا بالسكتة القلبية! هناك المنبهات الإلكترونية العصرية مثل جهاز الهاتف الجوال الذي يذكرني بموعد طبيب الأسنان.. بريدي الإلكتروني يرسل لي رسالة تذكرني بعيد ميلاد أمي، وهناك طريقة بسيطة سحرية تدعى: "الوريقات"! عبارة عن دفتر صغير أحتفظ به في جيبي.. فإذا تذكرت أن علي جلب ملابس من عند الكواء أو فرغت عبوة "الشامبو" أكتب هذا على وريقة ثم ألصقها على البراد أو أضعها على حائط غرفة الجلوس أو أضعها تحت زجاج مكتبي

٢ أخطط...

أمسك بيدي أهم أداتين اخترعتهما البشرية حتى اليوم وهما: ورقة وقلم!! ثم أجمع وريقاتي التي كتبتها سابقاً لتذكرني بما علي عمله.. ثم أضع خطة زمنية لإنجازها.. فالمشتريات أحددها مع وقت ذهاب والدتي للتسوق ووظائفي أحددها حسب حصصي المدرسية، أما مواعيدي الاجتماعية فقد أختار أن أنجزها يوم العطلة..

٣ مهمتان معاً!!

الحياة العصرية المعقدة تجبرنا على أن ننجز عدة مهام في وقت واحد.. مثلاً نتصفح المجلة أثناء تحدثنا على الهاتف.. أو نتفقد بريدنا الإلكتروني أثناء مشاهدة التلفاز.. أو نستمع بالسماعات لمحاضرة هامة أثناء ممارسة رياضة المشي مثلاً..

٤ مكان لكل شيء وكل شيء في مكانه!!!

الفوضى تسبب الشتات.. حقيقة علمية لا نقاش فيها.. وسلاحنا الوحيد ضدها هو التصنيف.. لن أحتفظ بهذه المجلة بسبب تلك الصورة التي تعجبني بداخلها.. بل سأقصها وألصقها على مكتبي ثم أرميها.. لن أحتفظ بملابس العام الماضي لقد أصبحت صغيرة.. سأتخلص منها فوراً.. سأتجاهل عواطفي نحو أقراص الأغاني القديمة وأرميها.. أما ملابسي في الخزانة فسأعلق كل "بلوزة" منها ملاصقة للتنورة التي تتماشى معها.. الغبار ليس له سبيل لغرفتي لأنه سيسيء لصحتي، أما عن ذلك الرف في خزانتي الذي تملؤه الفوضى بسبب انخفاضه الشديد فسأستبدل به درجاً ليخدمني بسهولة!

بعض الناس يولد حب التنظيم معهم.. أما نحن فتيات هيدروجين فتنظيم حياتنا هو من اختيارنا

ماذا عنك أنت؟

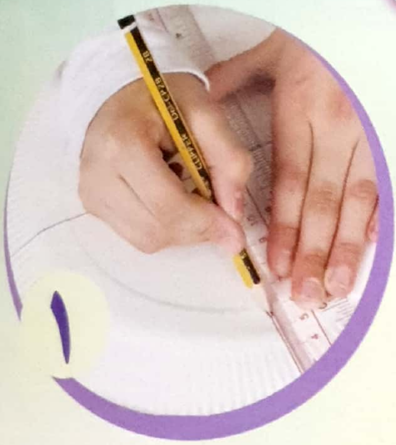
أنامل ذكية

إعداد: صفوان مدللة

سلة من الكرتون

الصحون الكرتونية توفر علينا جلي الصحون ولكنها تساعدنا أيضاً على صنع أشكال جميلة إذا كان معها:

ثقابة - قلم - مسطرة - مقص
شريط سلوفان - قطعة كرتون - خرازة .



عيني مركز الصحن
وارسمي قطرين متعامدين



قسمي كلاً من القطرين إلى ثلاثة أقسام متساوية وارسمي من هذه النقاط أعمدة متقاطعة لتشكلي مربعات



قصي المربعات الموجودة
على الزوايا الأربعة
من الصحن والتي لا تشكل
مربعات كاملة



اثني الأطراف الخارجية المتبقية
للداخل لتشكل زاوية قائمة



اثقبي الأطراف الخارجية لهذه
الثنيات بشكل متناظر حتى نستطيع
ربطها ببعض



٦

أدخلي شريط السلوفان في الفتحات بطريقة متشابكة لتشكل إشارة ضرب (X) ثم اعقديه في الفتحتين الأخيرتين على شكل شريطة جميلة

قصي قطعة كرتون لصنع يد السلة بالمقاس الذي ترغبين فيه، ثم ثبتيها بواسطة الخرازة



٧



والآن أصبح لديك سلة جميلة من صحن بلاستيكي جميل، فماذا تريدين أن تضعي فيها؟

عالم غريب

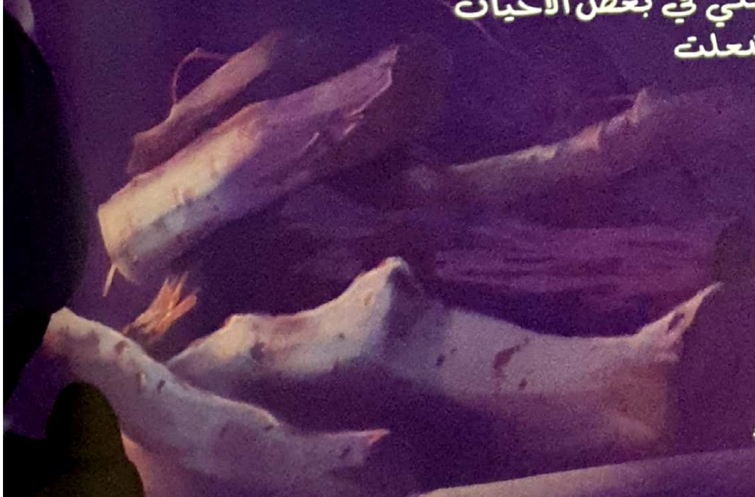
إعداد: زينة جوخدار - رسوم: رندة عبود

السلمندر قاهر النار

أشبه الضفدع كثيراً فأنا من البرمائيات ودورة حياتي تكاد تكون مطابقة لدورة حياته، من البيضة إلى الشرغوف بذنبه الصغير وحتى يصبح بالغاً ويختفي ذنبه، ولكن لحظة، هنا يكمن الاختلاف فأنا أحتفظ بذنبي عند البلوغ، وأبدو عندها أقرب إلى السحلية مني إلى الضفدع، إلا أن جلدي ليس جافاً ولا يغطي جسمي الحراشف كما أنني لا أملك مخالب مثلها..

معظم عائلتي تعيش في بيئة رطبة، وهناك من يعيش منا على البر والقليل منا يعيش فقط في الماء، وبالطبع لا يمكنك أن ترى أياً منا في مياه البحر.. وتتراوح أطوال معظمنا بين (٧,٥-٢٠) سم، وأصغرنا يصل طوله إلى ٤ سم، وأضخمنا هو السلمندر العملاق الذي ينمو إلى حوالي ١,٧ م..

حسناً مكان إقامتي غريب بعض الشيء، وغالباً ما أخافت طريقتي في السكن البشر، فالكثير من الناس يرونني أقفز أمامهم هارباً عندما يزيحون كومة من أوراق الشجر أو جذوعها، فحياتي تبدأ في الليل ومكان إقامتي المفضل تحت الأحجار والصخور أو جذوع الأشجار المتساقطة، والسبب في هذا هو طعامي الذي يوجد هناك فالحشرات والعناكب والديدان كلها تختبئ في تلك الأماكن، وطعمها اللذيذ يغريني بالبقاء قربها.. ومكان إقامتي هذا هو السبب في اعتقاد الناس في العصور القديمة بأنني أستطيع تحمل النار والعيش فيها.. والحقيقة فإن اسمي هو نتيجة لهذا الاعتقاد، ففي العصور الوسطى كان الناس في أوروبا يرونني في بعض الأحيان أخرج منطلقاً من كومة من جذوع الشجر التي أشعلت فيها النار للطبخ أو للتدفئة، ولكن كل ما كنت أقوم به هو الهرب لأنجو بحياتي منها، فالسلمندر هي كلمة يونانية تعني السحلية التي تعيش في النار..



وأنا على العكس من هذا تماماً أفضل الماء بالتأكيد، لأنني أحتاج أن أبقي جلدي رطباً وأطفالي كذلك..

أما البقع التي تعلو جلدي فتحميني من الأعداء لأنها تموه وجودي في البيئة التي أعيش فيها..

ولبعض أنواع أسرتي خاصية مذهلة، فإذا أمسك أحدهم ذيلها تركته وتهرب بعيداً دون ذيل.. أجل بهذه البساطة تسقط ذيلها وتهرب، لينمو لها ذيل جديد، وهناك من يمكنه إعادة نمو أرجله أيضاً، ومنهم من يستطيع إعادة إنماء أجزاء داخلية في جسمها حتى العمود الفقري والعينين، وفي البداية يبدو العضو المعاد نموه شاحباً بالنسبة لبقية أعضاء الجسم، ولكن مع الوقت يصبح متلائماً تماماً معها.. أليس مذهلاً!

أنا حيوان هادئ جداً حتى في فترة الخطبة، فعندما تعجبني إحداهن لا أناديها، بل أبدأ بالرقص أمامها والتلويح بذيلي للأمام والخلف، وأرسل إليها إشارات كيميائية، فإذا أعجبت بي شاركتني رقصتي ثم نبدأ بالسير أو السباحة حول بعضنا، وأحياناً نضرب رؤوسنا ببعضها، لا نقصد القتال طبعاً!

أما تكوين العائلة فمسألة أخرى، فمن يعيش في البر منا لا يهتم غالباً بأطفاله فيضع بيوضه ويغادر تاركاً أطفاله لتواجه قدرها الغامض، أما الذين يعيشون في الماء، فيحرسون بيوضهم حتى تفقس، والسلمندر العملاق الذي يعيش في اليابان يعتبر متميزاً جداً حيث يقوم الأب بحراسة البيوض، وليس هذا فقط بل يساعدها على النمو بمساعدة ذيله، حيث يلوح به أمامها كالمروحة ليصنع فقاعات، تتمكن الصغار من الحصول على الأوكسجين الكافي لنموها منها..

وكيف أدافع عن نفسي؟ أنا ببساطة شديدة أختبئ من أعدائي، وهناك من يستخدم منا ألوانه البراقة ليعلن بأن جلده مسموم والاقتراب ممنوع وإلا..

بعد بلوغنا نرحل بعيداً عن البركة التي ولدنا فيها حتى أن بعضنا يسافر لأميال وأميال، ولكن خلال موسم التزاوج نعود إلى موطننا في رحلة طويلة متحدين ضد الأعداء والطقس القاسي، حتى نصل إلى مسقط رأسنا مستخدمين حاسة شمنا القوية، لنكمل تقاليد العائلة في الزواج والإنجاب..

بعضنا يقوم بهذه الرحلة كل موسم تزاوج، وبعضنا يقوم بها كل سنة وأخرى، وهناك من يعود إلى موطنه ولا يغادره أبداً..

فمن أي نوع تعتبرين نفسك؟



غزو الكائنات الحية

الأرض ذلك الكوكب الجميل، المذهل بطبيعته الخلابة وأحيائه المتنوعة ومصادره الغنية، يبدو أنه يتعرض للخطر يوماً بعد يوم، تارة من الحروب وتارة من التلوث وتارة من فقده للتوازن البيئي الذي يبدو أننا السبب المباشر فيه، ففي محاولة منا لإصلاح وضع ما على الأرض كنا نسيئ إلى البيئة من حولنا وندمرها، حتى ليبدو إعادة ما هدم مستحيلاً!!

غزو الكائنات الحية..

نعم إنه غزو مخيف وليس مجرد أفلام كرتون، وهو يتنوع بين غزو نباتي وحيواني، حيث تُجلب تلك الكائنات من بلدها وبيئتها إلى بلد آخر وبيئة أخرى غريبة عنها لهدف ما، وفي الوقت الذي يتوقع منها أن تصلح، تؤدي إلى كارثة بيئية في المحيط الذي نقلت إليه بانتشارها الكبير وتكاثرها المذهل المهدد للتنوع الحيوي لذلك المحيط، فتقضي على الطعام وتقتل الحيوانات والنباتات والكائنات المجهرية الموجودة هناك، وسبب تكاثرها المباشر هو عدم وجود أعداء لها في تلك البيئة لأنها غريبة عنها، فتزداد أعدادها بالملايين.





ولكن لماذا يجلب الإنسان هذه الكائنات إلى أرض غريبة عنها؟

أحياناً يجلبها بغرض القضاء على أوبئة معينة أو لأغراض بحث معينة أو للزينة والتمتع بها لا أكثر مثل نبتة الكودزو:

بعضهم يقولون عنها العريشة التي أكلت الجنوب، فهي تنمو حتى ٣٠ سم يومياً في أيام الصيف.. وتستخدم هذه النبتة في بلدها الأصلي آسيا للديكور ولأغراض طبية، ولكن للأسف جاء بها اليابانيون إلى فيلادلفيا عام ١٨٧٦ وقاموا بزرعها في جزء من حديقة في المعرض السنوي فوقع الأميركيون في حب هذه النبتة ذات الأوراق الخضراء الساطعة والأزهار العطرة، وفي عام ١٩٣٠ دفعت الحكومة للمزارعين ليزرعوها ويمنعوا انهدام التربة، ولكن الكودزو نمت بشكل رائع وقوي وسريع خارج بيئتها الأصلية، فازدهرت في الصيف الحار وشتاء الولاية الجنوبية اللطيف، وكان من الصعب استئصالها، ولما لم يكن هناك من يأكلها من الحيوانات لعدم معرفتهم بها، أصبحت اليوم تغطي ما يقارب ٢٨ مليار متراً مربعاً من الجنوب الشرقي لأمريكا.. وهذه النبتة قادرة على هدم المنازل وقتل الأشجار وقطع خطوط الطاقة.. إنها حقاً خطرة!!



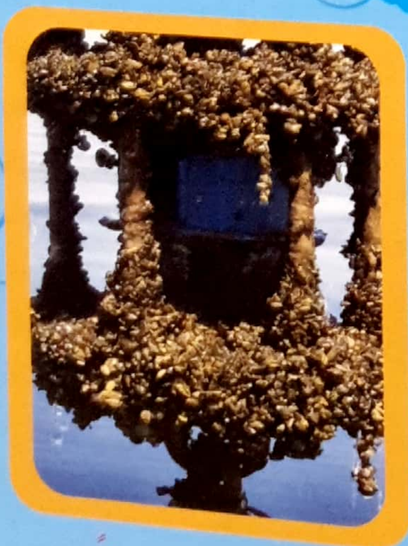
وفي عام ١٩٣٥ استُوردت ضفادع القصب من وسط أمريكا إلى أستراليا لتقضي على الخنافس التي كانت تدمر محاصيل السكر، ولكن الضفادع تضاعفت وتكاثرت، وللتناقض العجيب أن أحداً لم يسجل أبداً أنها قتلت أحداً من تلك الخنافس. وبما أن أعداء هذه الضفادع في تلك البيئة الجديدة عليها لا تعرفها جيداً، فهي لا تهتم إلا لكونها وليمة جيدة بالنسبة لها، ولا يخطر ببالها أن هذه الضفادع تفرز السم عندما تشعر بالتهديد، وبهذا فقد قضت هذه الضفادع على الكثير من الحيوانات المحلية، لدرجة أن بعضها بات مهدداً بالانقراض، كما أن شراهتها للطعام كادت تقضي على مصادر الطعام للكثير من الحيوانات المحلية، هذا عدا عن سرقتها لطعام الحيوانات الأليفة من أمام بيوت أصحابها ..





نوع آخر من هذه الكائنات الخطرة هو حيوان بلح البحر المخطط، وهو من القشريات التي تعيش في بحيرات روسيا مثل بحر قزوين، ولكن هذا الحيوان انتشر فجأة في أماكن مختلفة من العالم كالجزر البريطانية والولايات المتحدة، ويظن الباحثون بأن انتقاله تم عن طريق القوارب أثناء إبحارها من بلد لآخر، إذ لدى هذا الحيوان القدرة على الالتصاق بالسطوح الصلبة كسطوح تلك القوارب، وخطورتها تكمن في أن أنثاها تضع من ٣٠٠٠٠ إلى مليون بيضة في السنة..





ولقد قضى هذا الحيوان على طبقة البلانكتون في المناطق التي انتشر فيها والتي تعد الطعام الرئيسي للكثير من الكائنات البحرية، ولم تكتف بهذا بل أصبحت تتعلق بالنباتات وتحد من نموها، وبأنابيب صرف المياه، حتى أنها كلفتهم أكثر من ٥٠٠ مليون دولار في السنة لمحاربة بلح البحر وتعلقه بها ونموه عليها..

كانت تغني بيئتها.. وفجأة أصبحت خطيرة ومميتة في مكان غريب عنها.. حقاً بعض الكائنات لا يمكنها التخلي عن هويتها دون أن تدمر ما حولها.. هل تشبهينها؟



إعداد: سلمى اللحام – رسوم: رندة عبود

هل أنا مُلكُها؟

صديقتي سمر.. نشأنا وترعرعنا سويةً.. فهي ابنة جيراننا وصديقتي في نفس الوقت. دخلنا الروضة.. وأتممنا الدراسة في المدرسة نفسها وفي الصف ذاته. أدرك هذا تماماً. لكنّ هذا لا يعني أن ألغي صداقاتي الأخرى، فلا أصادق سواها، ففي بداية العام الدراسي تعرفتُ إلى صديقة أخرى لها ذات الميول والهوايات التي أحبها، وشيئاً فشيئاً توطدت علاقتنا ودعوتها إلى بيتي دون أن أخبر سمر، ليس لسوء نية مني، إلا أن سمر كانت غائبة عن المدرسة ذلك اليوم، فوجدتها فرصةً مناسبة لأتقرب من صديقتي الجديدة. وعندما علمت سمر بذلك امتعضت وانزعجت وتغير لونها، وبدأت تحاصرني وتذكرني بأني صديقتها المفضلة.



إلى أن أفصحت عن ذلك بشكل مباشر وانفجرت في وجهي باكية عندما طلبت منها أن ننتظر صديقتي الجديدة لنعود سويةً، واتهمتني أني بدأت أغير معاملتي معها، وأني أتنكر لصداقتنا. هل من الخطأ أن أكوّن صداقات جديدة؟ هل سأبقى طوال حياتي مع صديقة واحدة لا تفارقني كظلي!! ألا أكون وفيةً إلا إن أغلقت عيني وقلبي عن كل من سواها!!

أعرف أن سمر كانت مخلصةً لي على الدوام، وأنها ساعدتني في كثير من المواقف، فهي تحبني كما تحب أختها تماماً، وأنا أيضاً أبادلها نفس الشعور، لكن تصرفاتها الأخيرة معي وانزعاجها الدائم مني عندما أتقرب لصديقةٍ أخرى بدأ يكبلني ويشعرني أن صداقتها طوق يخنقني. إلى أن بدأتْ تتفلتُ مني بعض التصرفات القاسية تجاهها كردة فعل لحصارها وملاحقتها لي، دون أن أقصد جرحها أو إزعاجها.

هي صديقتي كانت ولم تزل، لكنني لن أجعل صداقتها سوراً يفصلني عن الآخرين، فهل أنا مخطئة؟

هل هكذا يكون الإخلاص؟ عاملتها مثل أختي. لم أكن أخفي عنها سراً. صداقتنا عمرها سنوات، وهكذا وبكل بساطة تبتعد عني وتفضّل عليّ فتاة لم تتعرف إليها سوى من عدة أسابيع!!

أنا لا أعارض أن يكون لها أصدقاء آخرين. أما أن تنتظر يوم غيابي لتصطحب صديقتها الجديدة معها إلى البيت، فهذا ليس له سوى تفسير واحد، وهو أنها لا تريدني أن أكون معها ومع صديقتها الجديدة، كان بإمكانها أن تدعونا كلتينا. ونصبح نحن الثلاثة صديقات، لكنّ تصرفها هذا يعني أنها لم تعد تريدني بجانبها.

وتحوّلت معاملتها معي لمزيج من القسوة واللا مبالاة، وكأنها نسيت كل ما كان بيننا، وكم ساعدتها في فترات مضت، لا سيما عندما كُسرت ساقها، حيث كنت أذهب إلى بيتها يومياً لأشرح لها ما فاتها من دروس، فهل هذا هو جزائي. هل هذا هو الوفاء؟

حاولت جاهدةً أن أذكّرها بمكانتها لدي، وصرت أتعمد أن لا أفارقها وأكون معها دائماً حتى لا تشعر بالوحدة، فربما كانت الوحدة هي سبب بحثها عن أصدقاء جدد، ولكن لم يزدها تقربي إلا نفوراً وعجرفةً.

وبدأت تخرجني من حياتها بالتدريج، وصار شغلها الشاغل تلك الفتاة الجديدة التي اقتحمت حياتها، والتي لا يربطها بها ماض أو ذكريات، وأنا أتحداها إن كانت تلك الصديقة الجديدة تستطيع أن تفهمها وتشاركها مشاعرها كما أفهمها أنا.

لم أتخيل يوماً أن تعاملني صديقتي المقربة هذه المعاملة القاسية، هل هذا جزاء طيبة قلبي المفرطة وإخلاصي لها؟ أم أني أفرطت في محبتي لها فزهدت بي ولم تعد تكترث بصداقتي، وأخذت تتجنبني وتبتعد عني وكأنني مرض معدٍ، فهل أنا هكذا حقاً؟!



طقوس حول العالم

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار

الدفن

رحلتنا إلى العالم الآخر تبقى غامضة بعض الشيء بالنسبة للكثيرين منا، بل ربما كانت في بعض الأحيان مخيفة، ربما لأننا نجهل ما الذي يحدث فيها بالضبط؟ وهناك من يعتبر أن حياة الإنسان تنتهي عند الدفن، ولكن هذا لا ينطبق على الجميع، ففي جزر الهند (الهندوس) يعتبرون بأن النار هي العربة التي تأخذ الأموات إلى العالم الآخر، وبالطبع فهم لا يسلمون موتاهم للنار مباشرة فهناك احتفال لا بد منه، حيث يغسلون الجثة ومن ثم يمددونها على طاولة حيث الطعام اللذيذ يحيط بها والذي أعدوه ليذهب معها في تلك الرحلة الغامضة.. ثم توضع المصابيح على طول الطريق إلى كوخ الميت ليعرف الناس بأنه مات، ثم تدفن الجثة في قبر ضخم مع من سبقها إلى الموت من أهل القرية، وعندما يصبح هناك عدد لا بأس به من الموتى يقومون بإحراقهم، مفاجأة أليس كذلك؟



عندما يصبح عدد الجثث كبيراً يخرجها أهل القرية من الحفرة وينظفونها ثم يكدسونها في عوامة متقنة الصنع ويقومون بتزيينها بالزهور لتغدو قطعة فنية، ثم يطوفون بهذه العوامة في القرية كلها حتى يصلوا إلى مركزها ويشعلوها، وهنا تبدأ الوليمة، وهي وليمة ضخمة يحضرها كل أفراد القرية على شرف موتاهم إحياء لذكراهم..

أما في جنوب شرق آسيا فقد كان الناس يدفنون موتاهم في الحقول، في المكان الذي عاشوا فيه وعملوا فيه، ومن الطبيعي جداً هناك أن تجدي آثاراً لقبر وسط مرعى للأبقار، حيث تتراكم الحجارة هناك وتحتها حشوات من أموال مزيفة يضعها الفيتناميون لكي يستطيع الموتى شراء ما يحتاجون خلال رحلتهم إلى الحياة الأخرى..



أما في كمبوديا وتايلاند فتجدين ما يسمى بـ "بيوت الأرواح"، وهي بيوت خشبية تقف أمام كل كوخ من أكواخ القرية، من أفقرها وحتى أكثرها فخامة وجمالاً، وهناك أماكن يوضع فيها الطعام والشراب بشكل دوري لأرواح الأقارب التي غادرت لتزود نفسها بالوقود اللازم للرحلة عند الضرورة، وهذه القرابين أو الأطعمة يضعها القرويون كي تعتني أرواح موتاهم بالأراضي والعائلات التي تركوها خلفهم..
طرق غريبة للاعتناء بالموتى، أليس كذلك؟

تسالي

واحدات

هل يمكنك ترتيب خمس واحدات
(١-١-١-١-١) ليكون مجموعها ١٤؟

الحلول:

رحلة إلى الشاطئ

نبدأ السير من خيمة ندى ونعبر الطريق رقم (٣) إلى الشاطئ على الشكل التالي:

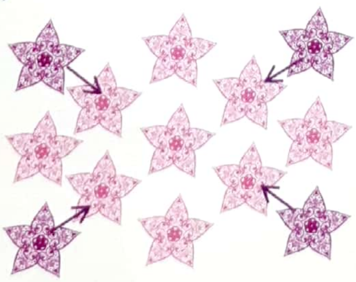
ندى ← ٣ ← الشاطئ ← ٥ ← ياسمين ← ٦ ← الشاطئ ← ٨ ← نور ← ٧ ← ياسمين ← ٤ ← ندى

← ٢ ← فلة ← ١ ← الشاطئ

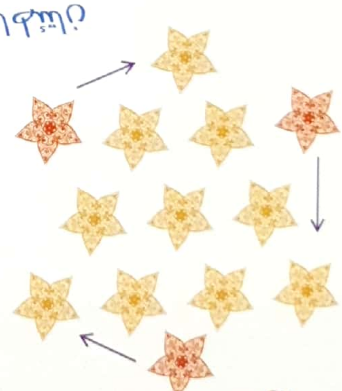
واحدات

١+١+١+١١=١٤

من مربع إلى مربع



مثلث مقلوب



من كسر الساعة

لمى هي المذنبة

١- إجابة هزار خطأ لأن إحداهن مذنبة حقاً

٢- تناقضت إجابتا ربى وآية مع إجابتي بثينة ونبيلة وبالتالي اثنتان منهما خاطئتان إما إجابتا ربى وآية أو إجابتا بثينة ونبيلة

٣- تناقضت إجابة سميرة مع إجابة بنان أي أن إحداهما أعطت إجابة خاطئة

٤- أصبح الآن مجموع الإجابات الخاطئة أربعاً، وهذا يعني أن إجابة لمى صحيحة أي أنها هي المذنبة

حيل سحرية

توازن وسكاكين

في هذه الحيلة، حاولي تحدي صديقاتك بموازنة ثلاث سكاكين فوق ثلاث كؤوس بحيث يمكن لهذه السكاكين الثلاث أن تحمل فوقها كأساً دون أن تقع.. ربما لم تضح الفكرة جيداً بالنسبة لك.. حسناً لنبدأ:

١ـ أحضري أربع كؤوس وضعي ثلاثاً منها بحيث تشكل رؤوس مثل متساوي الأضلاع قدر الإمكان

٢ـ أحضري أول سكين واسندي مقبضها على الكأس الأولى كما هو مبين في الشكل مع بقائك ممسكة بها

٣ـ ثم أحضري الثانية واسندي مقبضها على الكأس الثانية وضعيها فوق السكين الأولى بحيث يستند نصلها فوق نصل الأولى مع بقائك ممسكة بهما كما هو موضح في الشكل

٤ـ ثم أحضري الثالثة واسندي مقبضها على الكأس الثالثة ومرري نصلها من تحت نصل الأولى وفوق نصل الثانية، وستلاحظين أن السكاكين ستمسك بعضها وتستقر في مكانها

٥ـ والآن أحضري الكأس الرابعة وضعيها في المنتصف فوق السكاكين الثلاث وستستقر فوقها كما السحر.. ما رأيك بهذه الحيلة؟ أليست مدهشة!



موضة تناسبني

ما هو لون بشرتي؟

في الحلقة الماضية تعرفنا على كيفية معرفة لون البشرة بطريقة (بارد - دافئ).. ولكنها ليست الطريقة الوحيدة التي يمكنها أن تخبرك عن لون بشرتك، فهناك العديد من الطرق العلمية مثل طريقة "فيتزباتريك" الموضحة في هذه الصورة:



أما ميزان (ربيع - صيف - خريف - شتاء): فيعتمد أساساً على لون البشرة الباطني، فالصيف والشتاء يرمزان للون البشرة البارد، بينما يرمز الربيع والخريف للون البشرة الدافئ، ولكن عليك أن تعرفي بأن هناك ألواناً تتماشى مع كل أنواع البشرة من الفاتح إلى الغامق: كالأحمر القاني إلى الزهر الشاحب إلى الباذنجاني والألوان غير المشبعة مثل الأزرق المخضر بتدرجاته من الفاتح إلى الداكن..

فالصيف: هو أحد الفصلين اللذين يرمزان للون البشرة البارد، فألوان الصيف لها مسحات باطنية تحتوي على الأزرق أو الأحمر أو الزهري، فإذا كنت من أصحاب البشرة الصيفية فعليك أن ترتدي اللون الليلكي (الأرجواني الفاتح) والأزرق الفاتح، ومن المهم جداً أن تختاري ألواناً حيادية ناعمة وفاتحة مع ألوان باطنية زهرية، وأصحاب البشرة الصيفية يختلفون عن أصحاب البشرة الشتوية بأن لون بشرتهم لا يتناقض كثيراً مع لون شعرهم وعيونهم، ولهذا فهم يتميزون بالإطلالة الناعمة والهادئة، ولهذا فعليهم ارتداء ألوان أكثر هدوءاً.. ويتماشى مع لون بشرتهم لون الياقوت الأحمر والياقوت الأزرق والأزرق المائي، والمعدن الذي يليق ببشرتهم هو اللون الفضي والذهب الأبيض..

أما الشتاء: فهو اللون البارد الثاني للبشرة، ومن ينتمي لهذا اللون يكون اللون الباطني لبشرته أزرق أو أحمر أو زهري. وألوان البشرة الشتوية هي الأبيض الشاحب، أو الزيتوني أو الداكن (أسود)، والشخص الشتوي عليه أن يرتدي ألواناً لها مسحات لون زرقاء، كما عليه أن يرتدي ألواناً قوية مثل الأبيض شديد البياض، أو الأسود، أو الأزرق الداكن، أو الأحمر مع مسحة من اللون الزهري، كما أن الفضة والرمادي يليق بهم جداً..

ويختلف أصحاب البشرة الشتوية عن الصيفية بأن هناك تناقضاً كبيراً بين لون بشرتهم ولون شعرهم وعيونهم، ولهذا تكون إطلالتهم قوية وفيها بعض من الحدة، ولهذا فهم يستطيعون ارتداء ملابس فيها تباين كبير بالألوان، وأفضل المعادن التي تليق بهم هي الفضة والبلاتينيوم..

الربيع: هو أحد ألوان البشرة الدافئة، التي تحمل لوناً باطنياً ذهبياً، وعادة يكون لون البشرة التي تنتمي إلى الربيع بيضاء كريمي أو خوخي.. والربيعيون لهم شعر بلون القش (أو اللون التبني) أو لون الفراولة الأحمر، وخدود وردية ونمش، وعيون زرقاء أو خضراء، والفرق الرئيسي بين ألوان الربيع والخريف هو أن ألوان الربيع تعتمد في أساسها على الأصفر، على النقيض من ألوان الخريف التي تعتمد أساساً على اللون الذهبي الداكن، ولهذا فعلى الربيعيين أن يرتدوا ألواناً لها مسحات لون صفراء، وهم يبدون أفضل عندما يرتدون اللون البرتقالي الدافئ كأساس، مثل الخوخي والمرجان مع ظلال طبشورية.



وأخيراً الخريف: وهو النموذج الثاني للون الدافئ، والذي كما قلنا يمثل البشرة التي تحمل لوناً باطنياً ذهبياً دافئاً، وعلى الخريفيين ارتداء ألوان لها مسحات من اللون الأصفر، وتكون ألوان الخريف عادة دافئة ناعمة وداكنة، مثل ألوان القهوة والكراميل والبيج وأحمر البندورة، والأخضر.. وعلى الخريفيين تجنب الألوان التي تحمل تدرجات الأزرق، مثل الأزرق الداكن أو النيلي.. والبشرة ذات اللون الدافئ تتماشى بشكل رائع مع الأصفر أيضاً! بالإضافة إلى اللون الزيتوني ولون الطحالب ولون اليشم (حجر كريم له لون أخضر)، فهذه الألوان تظهر جمال أصحاب تلك البشرة، أما في مجال المعادن فأكثر ما يليق ببشرتهم هو اللون الذهبي أو البرونزي أو لون الرصاص..

انتظرينا في العدد المقبل
لنكمل لعبة الألوان،
ولكن مع الثياب المناسبة!

حمقمق

حمقمق تاجر البجعة..

سيناريو: وداد عياش - رسوم: مريم روماني





أمسكي يا امرأة
بجعة ميتة؟!
اشتريتها بـ٨ دراهم فقط
اشتريتَها؟! اشتريتَ بجعة ميتة؟! بـ٨ دراهم؟!
لماذا تصرخين؟! ما كنت لأحلم أن أشتريها بمئة درهم لو كانت حية!
ربحتُ....آآآآ....آآآ.. اثنين وتسعين درهماً
لو كانت حية.. لو..كانت..حية!

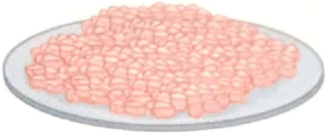


كرات الدجاج المحمرة

إعداد: بثينة اللحام – رسوم: منال الشعار

تريدين عمل طبق سريع وخفيف وسهل الصنع في نفس الوقت؟ إنها كرات الدجاج المحمرة

المكونات:



نصف كيلو من صدر الدجاج المفروم ناعمًا



ثلاثة أرباع الكوب من الدقيق



ملعقتين زيت زيتون



ثلاثة أكواب من الحليب



ملح وبهار أبيض



كمية جيدة من الزيت النباتي



مكعب من مرق الدجاج



كوب من الكعك المطحون



بيضة مخفوقة

والآن عزيزتي إلى العمل:

١

ضعي ملعقتي زيت الزيتون في وعاء على نار متوسطة الحرارة ثم ضعي الدجاج المفروم ودعيه يتحمر قليلًا ورشي عليه بعض الملح والبهار الأبيض



٢

انتقلي إلى وعاء آخر وضعي فيه الطحين وصبي فوقه نصف كوب من الحليب البارد وذوبيه فيه جيدًا





٣

سخني بقية الحليب وعندما يوشك على الغليان أضيفيه
إلى الطحين المذاب على النار مع التحريك المستمر
لمنع التكتل، وأضيفي معها مكعب مرق الدجاج والملح
والبهار الأبيض ودعيها على نار هادئة مدة عشر دقائق
حتى يتحول الخليط إلى كريمة سميكة لامعة





٤

اخلطي هذا المزيج
مع الدجاج المحمر جيدًا
فتتشكل كتلة مثل العجين



٥

اصنعي من العجينة كرات متوسطة الحجم
وكوريها جيدًا ثم غطسيها بالبيض ثم
اغمريها جيداً بالكعك المطحون



٦

٦- حمي الزيت النباتي
وابدئي بقلي الكرات
لتصبح بنية اللون

أصبح الطبق جاهزًا، يمكنك أن تقدمي معه
طبقًا من الأرز والسلطة

رسائل وردود

عزيزتي فلة: كيف يمكنني أن أصبح صديقة جيدة،
لدي الكثير من الصديقات ولكنني أخاف خسارتهن
فكيف أتمكن من الاحتفاظ بهن؟

الصداقة شيء جميل حقاً والحفاظ على هذه الرابطة يحتاج إلى جهد حقيقي وصادق.. ولكنها في الوقت نفسه تحتاج لأن تكوني طبيعية وتقدمي نفسك كما أنت.. وإليك بعض النقاط التي يمكنها أن تساعدك على تكوين صداقة حقيقية :

١- كوني حقيقية : هل تحاولين أن تصادقيها لتميزها في المدرسة (تلفت الأنظار إليها بشكلها- متفوقة في دراستها- ستتعرفين من خلالها على أشخاص لا يمكنك التعرف إليهم لولاها).. للأسف هذه ليست صداقة، إنها انتهازية، فمن حقها كإنسان أن تتقربي منها لشخصها هي وليس لمصلحة تربطك بها، والنقطة الأهم هي أنك لن تكوني أنت كما أنت كون ارتباطك بها لمصلحة تهمك فستضطرين إلى تغيير نفسك كما تحب لأنك تخافين فقدان تلك المصلحة.. أليس كذلك؟ كوني أنت بمبادئك وقيمك فلا أحد يحب الزيف أو النفاق وعندها فقط ستستطيعين التأثير بمن حولك..

٢- كوني صادقة : فبدون الصدق لن يكون لديك فرصة لصداقة حقيقية، أوفي بوعودك إذا وعدت، وإذا قلت شيئاً افعليه، والأهم من هذا (لا تكذبي).. لا تقولي : "سأفعل هذا" ومن ثم لا تفعلينه، من الأفضل أن تقولي : "لا أدري متى أستطيع فعل هذا.. ربما عندما تسنح الفرصة وأجد وقتاً"..

٣- كوني مخلصة : إذا أسرت لك صديقتك بشيء لا تخبري به أحداً ولا تناقشي مشكلتها مع أحد أبداً فلا أحد يحب النميمة.. لا تقولي شيئاً عن صديقتك لا يمكنك أن تخبريها به وجهاً لوجه.. لا تدعي الآخرين يتحدثوا بالسوء عن صديقتك، وإذا أخبرتك إحداهن بشيء عنها وشعرت بأنه لا يشبهها قولي : "أنا أعرفها وهذا لا يبدو منطقياً.. أو دعيني أكلمها وأفهم منها ما الذي يجري.. أو إذا كان هذا الكلام صحيحاً سأخبرك.. أو أتمنى أن يقتصر هذا الحديث علينا نحن الاثنتان لأنني لا أعتقد أنها قصدت هذا"

٤- كوني جديرة بالاحترام : أياً كان ما ناقشتك به فعليك أن تتعاملي معه باهتمام وحذر في الوقت نفسه، فهي لن تشارك أحداً غيرك بما تقوله (هذا ما عليك أن تفكري به).. إنها تشاركك أنت أسرارها وأنت فقط، فإذا تحدثت عن شخص ما دون أن تخبرك باسمه فلا تضغطي عليها لتخبرك به، وإن أخبرتك بالاسم فلا تنشري الخبر.. إنه مبدأ عليك التزامه وتستحق صديقتك منك هذا لأن من يعطيك سره يعطيك جزءاً من قلبه..

٥- انتبهي لصديقتك، إذا أحسست بأنها تتراجع في دراستها حاولي مساعدتها، وإذا شعرت بأنها بدأت تسلك طريقاً غير سليم وغير موافق لمبادئها بسبب صحبة سيئة أخبري أهلها فهنا لا مجال لكتمان السر ومصلحتها أهم من أسرار لا يعني كتمانها إلا مزيداً من الأذى لصديقتك..

٦- كوني مع صديقتك وقت الأزمات، إذا اضطرت للغياب عن المدرسة سجلي لها ملاحظات حول الدروس وسجلي لها الوظائف التي فاتتها وساعديها على فهم ما فاتها.. وإذا حدثت وفاة في عائلتها كوني قربها وتفهمي حزنها.. استمعي لما تريد أن تقوله بعقل منفتح، لست مضطرة للرد، فقط استمعي.. كوني هادئة لتشعر بالقوة والأمان، ودعيها تشعر بأنه مهما حصل ستكونين هناك إلى جانبها

٧- انصحيها: لكي تبقى بعيدة عن المشاكل وأخبريها بما كنت ستفعلينه لو كنت مكانها، ولا تحزني إن لم تأخذ بنصيحتك، فعليها أن تقرر بنفسها ما هو الأفضل بالنسبة لها، ولا تقولي: "عليك أن تفعلي هذا.. عليك أن تفعلي ذاك.."، فهذا يجعلك تبدين وكأنك تريدين أن ترغميها على فعل ما تقولين وكأنها في موقف سيء..

٨- امنحيها مساحة: إذا أرادت البقاء لوحدها أو أرادت الخروج مع صديقات غيرك، لا بأس.. فالصداقة لا تعني أبداً أن نبقى ملتصقتين طوال الوقت، كما أن الابتعاد قليلاً يعطي الفرصة لكليكما لاختبار صداقتكما..

٩- لا تعطي وعوداً: لن تكوني قادرة فعلاً على الوفاء بها..

١٠- استمعي لما تريد أن تقوله صديقتك: ليس بالضرورة أن تكوني موافقة على كل ما يقال.. فقط أعطها فرصة لتشرح وجهة نظرها حتى النهاية ومن ثم قولي ما عندك..

١١- لا تكوني أنانية: فسرعان ما ستمل صديقتك لتبحث عن أخرى تأخذ وتعطي بطريقة متوازنة

١٢- عاملي صديقتك كما تحبين أن تعاملك

١٣- اعتذري، واغفري: ولا تلعبي ألعاباً مثل: "لقد كنت آخر من اتصل، ولن أتصل بها حتى تتصل هي"..



بدر ونور في ماليزيا

سيناريو: ماريا دعدوش - رسم وتلوين: منال الشعار

لن يأكل أحد أختي!!

تاه بدر ونور عن مؤتمر تكريم الكشافة في ماليزيا وتوالت عليهما الأحداث الغامضة أثناء محاولتهما العودة، في الحلقة الماضية خطفت امرأتان بدائيتان نور لسبب مجهول!





أين ذهبتا باختي؟ كيف سمحتُ لهما أن تأخذاك؟ أين أنت يا نور؟
الشبل متفائل، تفاءل يا رجل، سنجدها
نور تركت ربطة رأسها لنا لتدلنا على اتجاهها، أحسنت يا توتو، أين وجدتها؟
هاهو القارب هناك، لنبق قريبًا منه على اليابسة، هيا يا جوهر، أسرع أرجوك
أنقذوني.. اتركاني..
أسرع يا جوهر


القارب أسرع منا بكثير، لن نلحق به، يا إلهي ما العمل؟
هذا اتجاه موطن القبيلة في الغابة، أنا أعلم أين هي، سأصطحبك إليها
وبعد قليل
هذه قرية القبيلة التي خطفت أختك
ترى ماذا ينوون أن يفعلوا بها؟
إذا كان عقدي هو ما تردنه فخذنه واتركنني أذهب
ببلا هومو داكوتا
زاكا دو ماكان ديهانا
منذ سنين والقبائل تنتظر فتاة صغيرة بملامح غريبة وقوى عجيبة تحضر معها الخيرات،
عقدها المضيء، جعلهم يعتقدون أن لديها قوى خارقة، لكنهم يريدون أن يتأكدوا
وكيف يتأكدون؟
عندما يكتمل القمر غدًا ليلًا سيطلقون الحيوانات الجائعة جدًا عليها فإذا لم تأكلها ستكون هي الطفلة المنتظرة
يأكلونها؟ لن أدع أحدًا يأكل أختي
علي أن أنقذها، لكن ماذا لو لم أفلح؟
أخي لم يكن ليتركني، لا بد وأنه لحق بي إلى هنا، هل تراه سيفلح بإنقاذي؟


توك
نوك ياما
توك توك
ياما نوو
بدر، حبيبي،
كنت واثقة أنك
ستجدني
افتعل جوهر
والقرد ضجة حتى
يبعد المرأتين، علينا
أن نسرع!
هناك ضجة
خلفنا
لابد أنهما فطنتا
لحيلتنا أسرعي
ماذا؟
نور.. لا تعودي.. لاااا!
أرجو
ألا يكون غيابي
قد أقلقكما
؟؟؟؟؟!!!!!!
نور تخبرني أن
أنصرف بلغة الكشافة.. سلمت
نفسها حتى تبعدني عن الخطر،
أختي الحبيبة..
ترى هل سيجتمع شمل
التوءمين الحبيبين؟؟ تابعونا

لمحات من القرآن

خشية إملاق

هل فكرت يوماً بمعنى قوله تعالى:

{ وَلاَ تَقْتُلُواْ أَوْلاَدَكُمْ مِّنْ إمْلاَقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ } الأنعام ١٥١

وما الفرق بينها وبين قوله تعالى: { وَلاَ تَقْتُلُواْ أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُم } الإسراء ٣١

إن الفرق يا عزيزتي كبير جداً ففي الآية الأولى: وَلاَ تَقْتُلُواْ أَوْلاَدَكُمْ مِّنْ إمْلاَقٍ: يتحدث تعالى مع أشخاص يعانون فعلاً من الفقر، وفي هذه الحالة لن يرغب الإنسان بالإنجاب كي لا يزداد فقره، فرد الحق سبحانه وتعالى عليهم بقوله: نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ.

أي أن مجيء الأولاد لن يزيدكم فقراً، لأن لكم رزقكم ولهم رزقهم وليس معنى أن لهم رزقهم أن ذلك سينقص من رزقكم.. فقدّم رزق الآباء على الأبناء.

أما في الآية الثانية: وَلاَ تَقْتُلُواْ أَوْلاَدكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ: فالفقر غير موجود، ولكنه يخشى منه، فربما إنجابه للولد يسبب له الفقر، فيرد عليه الحق بقوله: نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُم. أي أن رزقهم سيأتيهم قبل رزقكم. فقدّم رزق الأبناء على الآباء.

فانظري إلى دقة المعنى وجماله..

من خواطر الشعراوي رحمه الله..



مساهمات القراء

شذا محمد
١١ سنة - مصر







أصدقاء فلة



أمينة
١٣ سنة - الجزائر



ايلاف خرسا
٣ سنوات - سوريا



إيمان ولد شعبان
١١ سنة - الجزائر



جوري الجهيني
٧ سنوات - السعودية



رشا
١٢ سنة - الجزائر



رافة أحمد
١٢ سنة - السودان



منة
١٣ سنة - مصر



سهى يوسف
١٠ سنوات - الجزائر



رزان
٨ سنوات - تونس



لونا كرمي
٣ سنوات - سوريا



ورد شاهين
٤ سنوات - سوريا



مريم بلحسين
٩ سنوات - الجزائر



fulla®
Glitza
TRANSFER ART
NEW BOY
رسومات برّاقة
الزجاج
المعدن
القماش
بلاستيك
قابلة للتمدد
آمنة على البشرة!
مقاومة للماء ويمكن إزالتها
بسهولة باستخدام الصابون!
انقلي التصاميم ولوّنيها بالمادة البرّاقة!
1
2
3
fulla.com
It's So fulla
/fullaPage
NewBoy© 2014. All Rights Reserved.


fulla
POPCORN
Microwave
بوشار المايكرويف
عالم من البهجة والسرور
بوشار بنكهة الزبدة
بوشار مملّح
بوشار بنكهة الجبنة
بوشار مملح
Salt Flavor
POPCORN Microwave
Crunchy and Funny
Tasty and Crispy
Cheese Flavor
NewBoy© 2014. All Rights Reserved.
SWEETOON
نضيف المرح إلى الغذاء
/SweeToonPage